



- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
  - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

### OPCIÓN A)

#### TEXTO

#### MENDIGO

Es difícil andar  
si se ignoran  
las vueltas del camino,  
si se duda  
la firmeza del suelo que pisamos,  
si se teme  
que la vereda verdadera  
haya quedado atrás,  
a la derecha  
de aquellos pinos...  
(... o quién sabe  
si perdiéndose en otra primavera, hace tiempo,  
cuando una  
cálida brisa me empujó hacia el Sur,  
y yo pensé:  
«el viento quizá sepa»,  
y uní a él mi destino,

y seguí andando,  
y llegué hasta esta orilla  
de mi vida  
donde  
–después de tanto esfuerzo–  
me he sentado a recibir  
lo que los transeúntes quieren darme.)

–Una sonrisa para este vagabundo,  
caballero.

–Dejad en mis pupilas,  
bondadosa señora,  
algo de la belleza y de la luz  
que hay en vuestra mirada también triste.

Lo que los transeúntes quieren darme.

(Ángel González, *Sin esperanza, con convencimiento*)

#### PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - Explique las funciones sintácticas que desempeñan los elementos que aparecen en el siguiente fragmento:  
*–Dejad en mis pupilas,  
bondadosa señora,  
algo de la belleza y de la luz  
que hay en vuestra mirada también triste.*
  - Explique el valor de las conjunciones (**y**, **si**) del texto siguiente, así como la relación que existe entre los miembros que conectan:
    - seguí andando,  
y llegué hasta esta orilla.*
    - Es difícil andar  
si se ignoran  
las vueltas del camino*
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - La lírica española después de 1939.
  - Describa las características del género lírico.



- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
  - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

### OPCIÓN B)

#### TEXTO

#### *Los tiempos cambiarán*

«Los tiempos cambiarán de forma y de color», según la canción de *Casablanca*. El heredero de la corona de Holanda se ha casado en Amsterdam con una plebeya. A los príncipes les tiran las plebeyas. (...) A los hijos de familia no les gusta la familia y la contrarrestan con el botellón. ¿Quiere esto decir que los tiempos cambian? Más que cambiar, giran, dan vueltas para que estemos más distraídos. Los reyes y príncipes fueron alguna vez plebeyos, porque la nobleza nace de una batalla ganada o perdida y no de ningún derecho divino. Lo que pasa es que nos gusta sentirnos protagonistas de los grandes azares de la Historia, pero la Historia varía poco.(...)

A los hijos de familia, que no tienen otro título, les cae muy mal eso de tener una familia y se toman la revancha mediante el botellón, que no es un vicio colectivo y generalizado sino una manera económica de beber más y más barato. Pero, con todos estos cambios y trueques ¿qué es lo que está pasando en España? Distingúa Ortega entre ideas y creencias. Las ideas sirven para hacer política, para hacer inventos, para hacer niños, pero un pueblo camastrón, como el nuestro, prefiere quedarse arregostado en las creencias, que son los saberes remanentes del gentío. Creencia y no idea es la patria, sobre todo la vasca; creencia es la Virgen del Rocío, amenazada la pobre con próxima visita de Carmina Ordóñez; creencia es la parroquia, románico puro que está ahí desde los románicos. Con todas estas creencias y otras, (...) se vive tan ricamente en la España profunda, de modo que nuestra opinión, y creo que la de Ortega, consiste en aportar nuevas ideas y rechazar las viejas creencias. Este o aquel Príncipe, (...) la gente reciente del botellón, etc., traen la resolución orteguiana de las ideas por sobre la involución milenaria de las creencias. Los príncipes, las plebeyas, los prelados, las mocedades y el gentío están cambiando de forma y de color, y a esta renovación paulatina o precipitada de las cosas es a lo que temen los izquierdistas de derechas, los tradicionalistas ilustrados y los que no tienen otras letras que las Letras del Tesoro. Ni España ni el mundo se vienen abajo. Las viejas de sonotone dicen que ya no hay costumbres. Llamen costumbres a las antiguas creencias. Pero uno está con el negro Sam de la peli: «Los tiempos cambiarán...»

(Francisco Umbral)

#### PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Lo que pasa es que nos gusta sentirnos protagonistas de los grandes azares de la Historia, pero la Historia varía poco.*
  - Analice los sintagmas siguientes y señale el núcleo y los tipos de adyacentes:
    - Vicio colectivo y generalizado.
    - Todas estas creencias.
    - La involución milenaria de las creencias.
    - Esta renovación paulatina o precipitada de las cosas.
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - El periodismo español en el siglo XX.
  - Los subgéneros periodísticos. La columna.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.)
- d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.)

### CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS (OPCIÓN A)

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las funciones sintácticas que desempeñan los elementos de las oraciones del fragmento propuesto.

B)

Se otorgará un máximo de 1 punto por cada uno de los apartados correctamente resueltos.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS  
(OPCIÓN B)**

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento propuesto.

B)

Se otorgará un máximo de 0.5 puntos a cada uno de los apartados correctamente resueltos.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.